



AMANNGIRRBACH

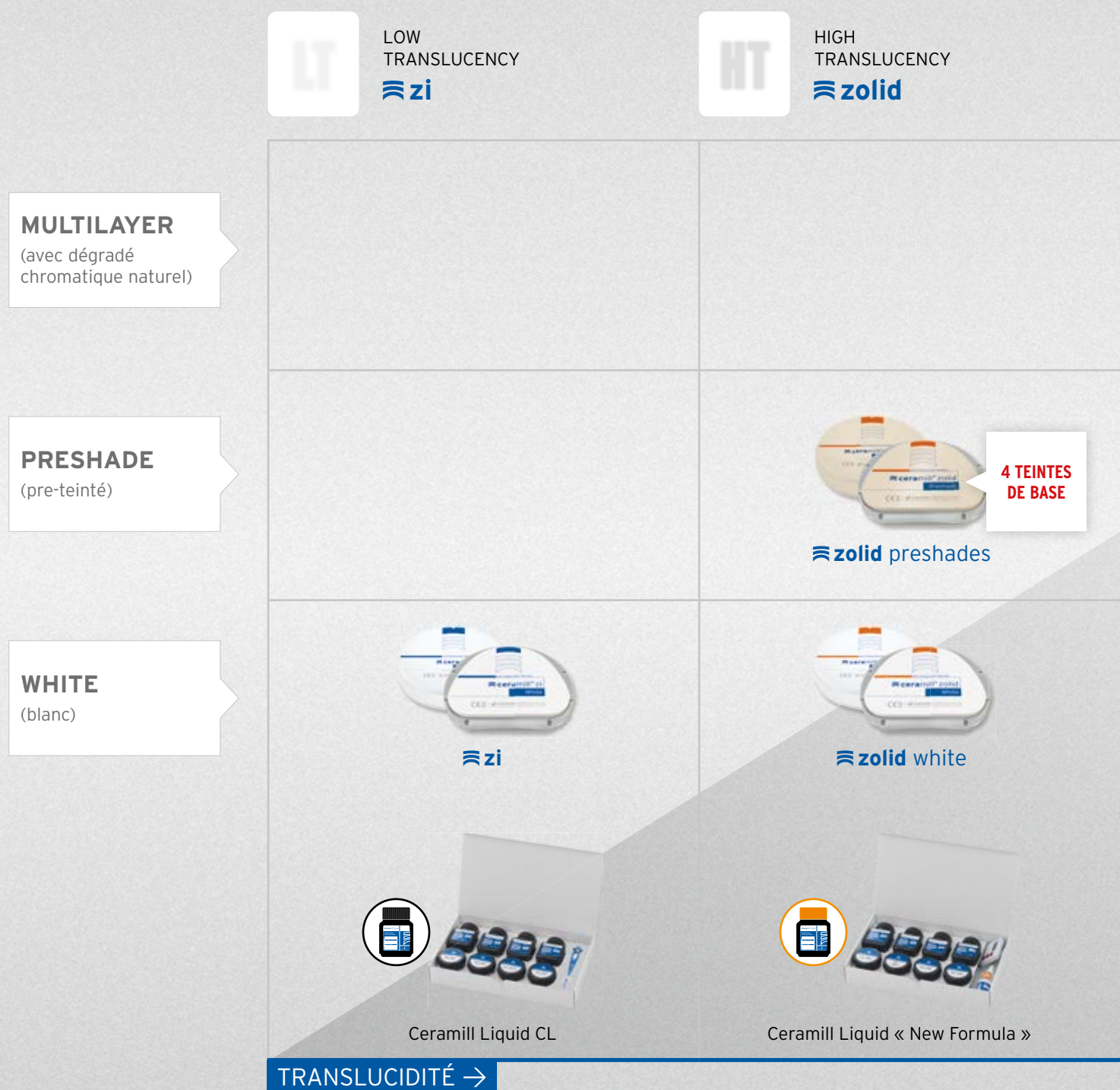
TECHNIQUE DE COLORATION

 **zolid**
DNA GENERATION



OXYDE DE ZIRCONIUM POUR TOUTES LES EXIGENCES

L'oxyde de zirconium jouit d'une grande popularité en raison de ses propriétés remarquables tant techniques qu'optiques. Avec ses nombreuses applications possibles et son excellente biocompatibilité, la céramique haute performance est souvent le matériau par excellence pour les restaurations de qualité supérieure et très exigeantes en termes d'esthétiques. Avec les pièces brutes en oxyde de zirconium de la marque Zolid, Amann Girrbach propose un matériau adapté pour chaque indication à base de zircone en vue de la confection rationnelle et efficace de restaurations de stabilité durable et esthétique naturelle.





HIGH
TRANSLUCENCY
zolid ht+



SUPER HIGH
TRANSLUCENCY
zolid fx



zolid fx multilayer



zolid ht+ preshades



zolid fx preshades



zolid ht+ white



zolid fx white



Ceramill Liquid « New Formula »



Ceramill Liquid FX

EFFICACITÉ →

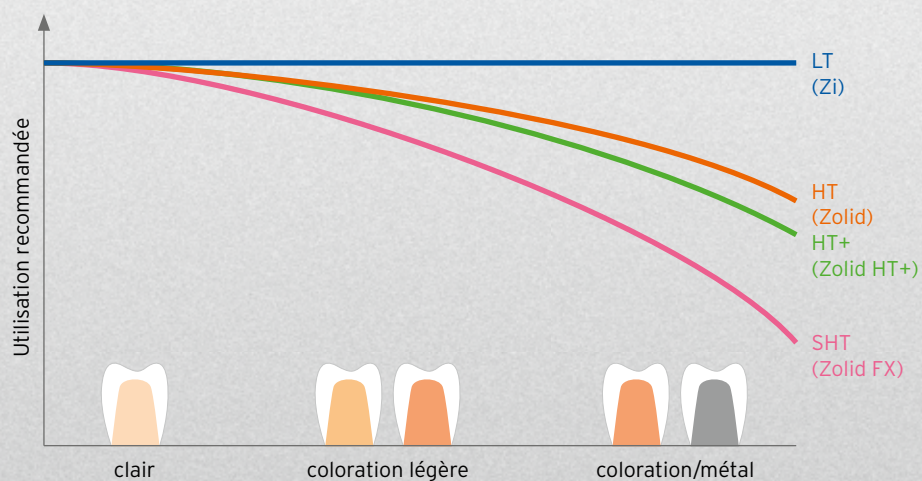
GESTION DE L'ESTHÉTIQUE ET TRAITEMENT

L'oxyde de zirconium optimal pour une indication obéit à différents critères. Les exigences esthétiques, la position de la prothèse dans la bouche du patient ou la teinte du moignon ont une influence déterminante sur le choix du matériau. Plus la teinte du moignon, le matériau et l'indication sont compatibles, plus le résultat final est prévisible en termes de planification et esthétique.

Teinte de moignon	Translucidité	Produit	Traitement			
			Pinceau/ trempage	Maquillage	Technique de cut-back	Stratification
Clair 	SHT	Zolid FX Multilayer		○	○	
		Zolid FX Preshades		○	○	○
		Zolid FX White	○	○	○	○
Clair - colorations légères 	HT	Zolid HT+ Preshades		○	○	○
		Zolid HT+ White	○	○	○	○
		Zolid Preshades		○	○	○
		Zolid White	○	○	○	○
Clair - coloration/métal 	LT	ZI White	○			○

Indication							
Facette	Inlay	Onlay	Couronne antérieure et postérieure	Bridges à 3 éléments (avec région des molaires)	Bridges à plusieurs éléments	Pilier hybride	Couronne- pilier hybride
○	○	○	○	○			○
○	○	○	○	○			○
○	○	○	○	○			○
			○	○	○	○	○
			○	○	○	○	○
			○	○	○	○	○
			○	○	○	○	○
			○	○	○	○	○

UTILISATION RECOMMANDÉE DE L'OXYDE DE ZIRCONIUM DE AMANN GIRRACH EN FONCTION DE LA TEINTE DU MOIGNON ET DU DEGRÉ DE TRANSLUCIDITÉ



DES TEINTES CIBLÉES. FASTHETIX ET AESTHETIX - COLORATION AISÉE AVEC DES LIQUIDES.

Avec sa vaste gamme de solutions colorantes et les techniques correspondantes de traitement, Amann Girrbach propose des solutions sur mesure pour la personnalisation des restaurations en oxyde de zirconium avant le frittage. Une offre variée de liquides A-D, teintes effet et accessoires tels que Ceramill Liquid Eye et Ceramill Dimmer complète la gamme.

Les concepts de coloration « Fasthetix » et « Aesthetix » décrivent deux procédures différentes pour une individualisation esthétique et économique des restaurations obtenues à partir de pièces brutes Zolid DNA.

FASTHETIX - TECHNIQUE DE COLORATION RAPIDE

Actuellement, performance et rentabilité gagnent en importance. Le « concept Fasthetix » permet à l'utilisateur avec un seul set liquide « Ceramill Liquid new formula » de réaliser en quelques secondes des restaurations esthétiques avec dégradé chromatique. Fasthetix est une méthode simple, idéale pour se lancer dans le monde des oxydes de zirconium Ceramill de Amann Girrbach.



- _Grande esthétique et apparence naturelle en moins de 20 secondes**
- _Un set liquide pour ZI White, Zolid White, Zolid HT+ White et Zolid FX White**
- _Grande efficacité pour une fiabilité chromatique garantie**

AESTHETIX - PERSONNALISATION TRÈS ESTHÉTIQUE

À côté des liquides de dentine développés spécifiquement pour tous les degrés de translucidité et des teintes effet spéciales pour la personnalisation, le « concept Aesthetix » offre des techniques sophistiquées d'application par trempage et au pinceau. De conception diversifiée mais claire, « Aesthetix » permet de répondre à chaque exigence en matière d'esthétique. Il en résulte des restaurations hautement esthétiques qui se distinguent à peine des dents naturelles.



- _Esthétique supérieure et maximum d'individualité**
- _Liquides spécifiques au matériau pour chaque oxyde de zirconium et une correspondance parfaite des couleurs**
- _Liquides effet pour une individualité encore plus grande**



≡ **zi** white

≡ **zolid** white

≡ **zolid** ht+ white

≡ **zolid** fx white

TECHNIQUE DE COLORATION RAPIDE

FASTHETIX - TECHNIQUE DE COLORATION RAPIDE AVEC LES LIQUIDES CERAMILL

ZI White, Zolid White, Zolid HT+ White, Zolid FX White



FASTHETIX

FASTHETIX BASIC

TREMPAGE

Verser Ceramill Dimmer Liquid dans le récipient. La zone à éclaircir peut être ajustée en fonction du niveau de remplissage.



Plonger la restauration pendant environ 5 secondes dans Ceramill Dimmer Liquid (surface occlusale en-dessous). Tamponner pour éliminer l'excès de liquide.



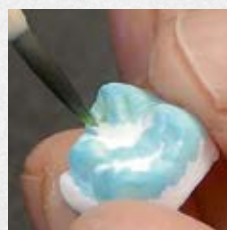
FASTHETIX ADVANCED

TECHNIQUE MIXTE PINCEAU ET TREMPAGE

Mélanger Ceramill Dimmer Liquid avec quelques gouttes de Ceramill Liquid Eye.



Appliquer Ceramill Dimmer Liquid sur la région occlusale pour façonner la zone de clarté individuellement.



Plonger la restauration pendant 10-60 secondes dans le liquide Ceramill A-D souhaité (durée de trempage, voir page 9). Tamponner pour éliminer l'excès de liquide.

FRITTAGE (voir page 14)

FINITION (voir page 15)

TECHNIQUE DE COLORATION RAPIDE

FASTHETIX - TABLEAU D'AFFECTATION DES TEINTES AVEC DURÉES DE TREMPAGE (BASIC, ADVANCED)

ZI White, Zolid White, Zolid HT+ White, Zolid FX White



ZI White, Zolid White

Teinte dentaire VITA	Ceramill Liquids « new formula »	Durée de trempage
A1	A1	10-20 s
A2	A2	10-20 s
A3	A3	10-20 s
A3,5	A3,5	10-20 s
A4	A4	10-20 s*
B1	B1	10-20 s
B2	B2	10-20 s
B3	B3	10-20 s
B4	B4	10-20 s*
C1	C1	10-20 s
C2	C2	10-20 s
C3	C3	10-20 s
C4	C4	10-20 s*
D2	D2	10-20 s
D3	D3	10-20 s
D4	D4	10-20 s*

Zolid FX White, Zolid HT+ White

Teinte dentaire VITA	Ceramill Liquids « new formula »	Durée de trempage*
A1	A2	10-20 s
A2	A3	10-20 s
A3	A3,5	10-20 s
A3,5	A4	10-20 s
A4	A4	45-60 s
B1	B2	10-20 s
B2	B3	10-20 s
B3	B4	10-20 s
B4	B4	45-60 s
C1	C2	10-20 s
C2	C3	10-20 s
C3	C4	10-20 s
C4	C4	45-60 s
D2	D3	10-20 s
D3	D4	10-20 s
D4	D4	45-60 s

* Doubler la durée de trempage pour Zolid HT+ White





 **zi** white

 **zolid** white

 **zolid** ht+ white

 **zolid** fx white

PERSONNALISATION TRÈS ESTHÉTIQUE

AESTHETIX - PERSONNALISATION TRÈS ESTHÉTIQUE AVEC LES LIQUIDES CERAMILL

ZI White, Zolid White, Zolid HT+ White, Zolid FX White



AESTHETIX

AESTHETIX BASIC

TREMPAGE

Tremper la restauration dans le Ceramill Liquid correspondant. Rapports de mélange et durées de trempage, voir page 13

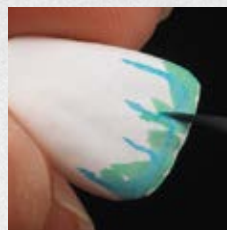


✚ Pour les éléments intermédiaires massifs, il est recommandé de prétraiter le pontique avec des teintes dentaires pour prévenir les différences de teinte.

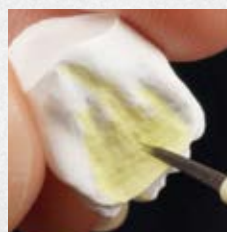
AESTHETIX ADVANCED

PINCEAU

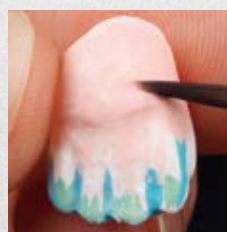
Régions incisales avec teintes effet en gris/bleu par exemple pour plus de profondeur



Fissures et zones interdentaires en marron/orange par exemple pour plus de chroma



Zones body avec liquides A-D



FRITTAGE (voir page 14)

FINITION (voir page 15)

AESTHETIX BASIC TREMPAGE - TABLEAUX D'AFFECTATION DES TEINTES

MATÉRIAU		TRAITEMENT			
Oxyde de zirconium	Ceramill Liquid	Teinte dentine	Épaisseur d'armature	Rapport recommandé de mélange	Durée de trempage
Zolid FX White 	Ceramill Liquid FX 	Liquides A-D	indépendamment de l'épaisseur de paroi	90 % liquides A-D FX + 10 % Dimmer	10 s
Zolid White 	Ceramill Liquid « new formula » 	Liquides A-D	indépendamment de l'épaisseur de paroi	75 % liquides A-D « new formula » + 25 % Dimmer	10 s
Zolid HT+ White 	Ceramill Liquid « new formula » 	Liquides A-D	indépendamment de l'épaisseur de paroi	100 % liquides A-D « new formula »	10 s*
ZI White 	Ceramill Liquid « new formula » 	Liquides A-D	indépendamment de l'épaisseur de paroi	100 % liquides A-D « new formula »	10 s
	Ceramill Liquid CL 1-4 	Liquides CL1-CL4		voir notice d'utilisation	voir notice d'utilisation

* Pour les teintes foncées (A4, B4, C4, D4), il est recommandé de doubler la durée de trempage.

AESTHETIX ADVANCED - TABLEAUX D'AFFECTATION DES TEINTES

MATÉRIAU		TRAITEMENT			
Oxyde de zirconium	Ceramill Liquid	Teinte effet et dentine	Épaisseur d'armature	Rapport recommandé de mélange	Nombre d'applications au pinceau
Zolid FX White 	Ceramill Liquid FX 	Orange	indépendamment de l'épaisseur de paroi	20 % orange + 80 % Dimmer	Individuel (exemple : 1-2x)
		Grey		50 % grey + 50 % Dimmer	
		Violet		100 % violet	
		Blue		100 % blue	
		Liquides A-D	0,6-0,8 mm	100 % liquides A-D FX	3x intérieur + 3x extérieur*
			1,1-1,2 mm		5x intérieur + 5x extérieur*

Important avec Zolid HT+ :

Augmenter au moins de 3, voire doubler le nombre d'applications au pinceau avec les liquides A-D.

MATÉRIAU		TRAITEMENT			
Oxyde de zirconium	Ceramill Liquid	Teinte effet et dentine	Épaisseur d'armature	Rapport recommandé de mélange	Nombre d'applications au pinceau
Zolid White 	Ceramill Liquid « new formula » 	Orange	indépendamment de l'épaisseur de paroi	20 % orange + 80 % Dimmer	Individuel (exemple : 1-2x)
		Grey		50 % grey + 50 % Dimmer	
		Violet		100 % violet	
Zolid HT+ White 		Liquides A-D	0,6-0,8 mm	100 % liquides A-D new formula	3x intérieur + 3x extérieur*
			1,1-1,2 mm		5x intérieur + 5x extérieur*

✚ Pour obtenir un dégradé chromatique homogène de la partie cervicale vers la partie incisale, il est recommandé après l'application au pinceau des teintes effet et dentine de tremper encore une fois toute la restauration dans un mélange Dimmer/dentine. À titre indicatif, la concentration suivante peut être choisie : homogénéisation des teintes : 40 %

Zolid FX: 40 % liquide A-D FX + 60 % liquide Dimmer

Zolid/Zolid HT+ : 30 % liquide A-D « new formula » + 70 % liquide Dimmer

* Si les couronnes sont trempées pour l'homogénéisation des teintes après l'application au pinceau, prévoir 1 application de moins au pinceau.

FRITTAGE

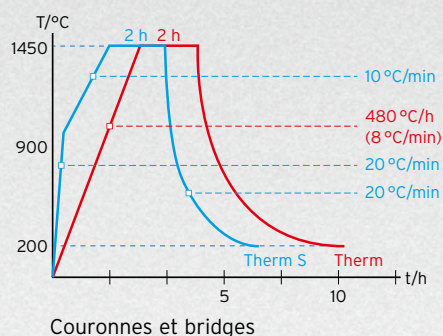
FRITTAGE DE RESTAURATIONS ZOLID DNA

Le frittage de l'oxyde de zirconium est une des étapes les plus importantes de la fabrication de restaurations dentaires. Sous l'influence des températures élevées, le corps blancs poreux se densifie et la pièce brute acquiert ses propriétés mécaniques (solidité) et optiques (translucidité) finales. La rentabilité du procédé est assurée par la température de frittage normalisée et respectueuse des matériaux, soit 1450 °C. ZI, Zolid, Zolid HT+ ou Zolid FX peuvent ainsi être frittés ensemble au cours d'un même cycle.

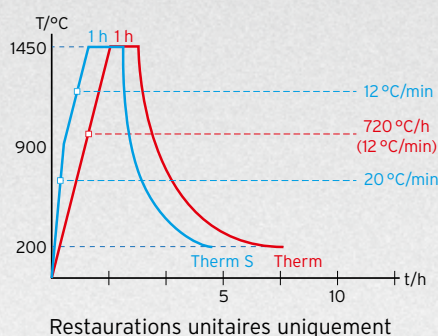
Des résultats optimaux sont obtenus avec les fours à haute température Ceramill Therm et Therm S de Amann Girrbach. Parfaitement adaptés à la gamme Zolid DNA, ils permettent d'obtenir les meilleures propriétés de matériaux.

PROGRAMMES DE FRITTAGE

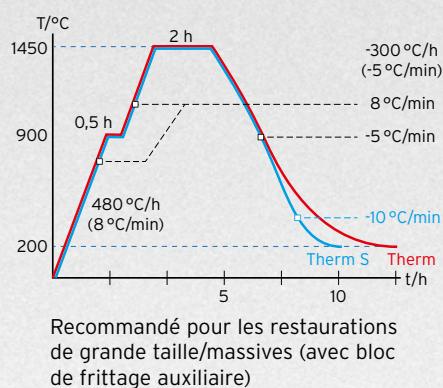
PROGRAMME DE FRITTAGE 1 STANDARD



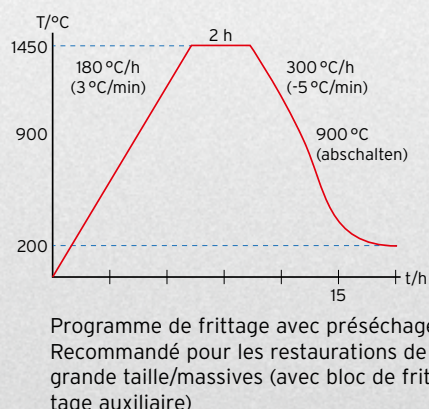
PROGRAMME DE FRITTAGE 2 CYCLE COURT



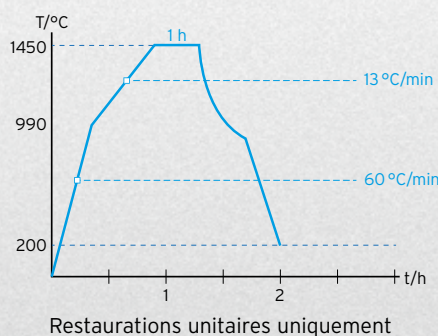
PROGRAMME DE FRITTAGE 3 AVEC REFROIDISSEMENT LENT



PROGRAMME DE FRITTAGE 4 AVEC PRÉSÉCHAGE



PROGRAMME DE FRITTAGE 5 SPEED SINGLE UNITS (THERM S)



SPEED SINTER CYCLE 2 H



Ceramill Therm



Ceramill Therm S



 **zolid** ht+ presshade

 **zolid** fx presshade

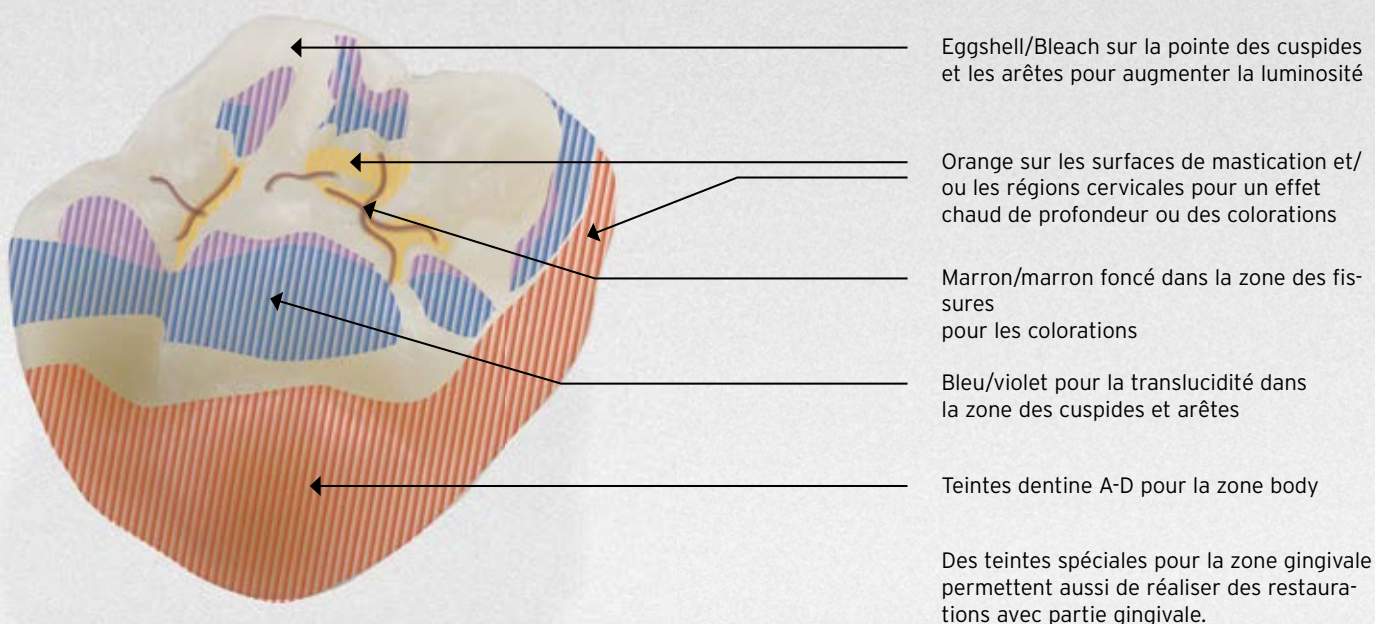
 **zolid** presshade

FINITION AVEC LES COLORANTS

CARACTÉRISATION FINALE AVEC DES COLORANTS ET UNE MASSE DE GLAÇAGE

Les colorants et la masse de glaçage des sets Ceramill Stain&Glaze permettent de réaliser la finition des restaurations issues de pièces brutes Zolid DNA après le frittage. Les restaurations infiltrées de liquides et issues de pièces brutes blanches ou les travaux en Zolid HT+ Preshades ou Zolid FX Multilayer dans les 16 teintes VITA peuvent se contenter de quelques touches de mise en valeur. Les restaurations préteintées monochromes dans les teintes de base en Zolid Preshades ou Zolid FX Preshades sont complétées après le frittage avec Ceramill Stain&Glaze pour obtenir la teinte dentaire finale.

EXEMPLE DE SCHÉMA DE COLORATION AVEC CERAMILL STAINS :



Ceramill Stain&Glaze est un ensemble constitué de colorants et d'une masse de glaçage pour la finition esthétique.

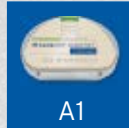
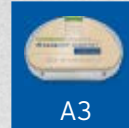


Zolid DNA Preshades : Zolid Preshades, Zolid HT+ Preshades et Zolid FX Preshades

MOINS, C'EST MIEUX ! FLEXIBILITÉ MAXIMALE ET RICHESSE CHROMATIQUE GRÂCE À UN CONCEPT INTELLIGENT DE MAQUILLAGE

À partir de la gamme de 16 pièces brutes Zolid HT+ Preshade, il est en effet possible d'obtenir par un maquillage raffiné basé sur les colorants Ceramill Stain & Glaze toutes les teintes dentaires VITA avec seulement 7 pièces brutes dans les teintes de base (BL, A1, A3, B2, C1, C3, D2). Économie et flexibilité illimitée à la fois pour des solutions sur mesure en fonction des exigences et besoins.

16 À PARTIR DE 7 - TABLEAU DE MÉLANGE POUR LES 16 TEINTES VITA

							Teinte de base
BL	A1	A3	B2	C1	C3	D2	
B1	A2	A3,5	B3	C2	C4	D3	Teinte finale
		A4	B4			D4	

TEINTE FINALE	BASE	1ÈRE CUISSON DE GLAÇAGE Appliquer la teinte dentine pour zone body	2E CUISSON DE GLAÇAGE Appliquer la teinte dentine pour zone body	Appliquer la teinte effet pour la zone incisive
Bleach	Bleach	—	—	Violet + Blue
A1	A1	—	—	Violet + Grey
A2	A1	2/3 Dentin A + 1/3 Yellow	—	Violet + Grey
A3	A3	—	—	Violet + Grey
A3,5	A3	1/2 Dentin A + 1/2 Yellow	—	Violet + Grey
A4	A3	2/3 Dentin A + 1/3 Grey	2/3 Dentin A + 1/3 Grey ¹	Grey
B1	Bleach	1/2 Violet + 1/2 Yellow	1/2 Violet + 1/2 Yellow ¹	Violet + Grey
B2	B2	—	—	Grey
B3	B2	2/3 Orange + 1/3 Grey	2/3 Orange + 1/3 Grey ¹	Violet + Grey
B4	B2	1/3 Dentin C + 1/3 Grey + 1/3 Yellow	1/3 Dentin C + 1/3 Grey + 1/3 Yellow	Grey
C1	C1	—	—	Blue + Grey
C2	C1	1/4 Dentin C + 1/4 Yellow + 1/2 Blue	1/2 Dentin C + 1/2 Yellow	Blue + Grey
C3	C3	—	—	Blue + Grey
C4	C3	1/2 Dentin C + 1/2 Grey	1/2 Dentin C + 1/2 Grey ¹	Blue + Grey
D2	D2	—	—	Grey + Eggshell
D3	D2	1/2 Dentin D + 1/2 Grey	Dentin D zone cervicale ¹	Grey + Eggshell ²
D4	D2	2/3 Yellow + 1/3 Grey	2/3 Yellow + 1/3 Grey	Blue + Grey

¹ En fonction de l'épaisseur d'armature, une 2^e cuisson de glaçage est recommandée.

² Appliquer le mélange incisif sur la moitié de la couronne.

🔗 Astuce 1 : avant l'application du colorant, humidifier la surface avec une couche très fine de liquide de glaçage pour garantir une application homogène du colorant.

🔗 Astuce 2 : la combinaison des colorants avec la masse de glaçage permet d'influencer l'intensité des résultats.

FINITION AVEC LES COLORANTS

TABLEAUX D'AFFECTATION DES TEINTES POUR ZOLID FX PRESHADES ET ZOLID PRESHADES AVEC CERAMILL STAIN & GLAZE

Le tableau d'affectation des teintes permet de déterminer quelles teintes VITA peuvent être obtenues avec quelle pièce brute lorsque les colorants Ceramil Stain sont utilisés.



Zolid FX Preshade :

Teinte d'ébauche	Teinte dentaire															
	Bleach	A1	A2	A3	A3,5	B1	B2	B3	B4	C1	C2	C3	C4	D1	D2	D3
Zolid FX Preshade Bleach	●	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Zolid FX Preshade A Light	-	●	●	○	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Zolid FX Preshade A medium	-	-	●	●	○	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Zolid FX Preshade B Light	-	-	-	-	-	●	●	○	-	-	-	-	-	-	-	-
Zolid FX Preshade C Light	-	-	-	-	-	-	-	-	-	●	●	○	-	-	-	-
Zolid FX Preshade D Light	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	●	●	-



Zolid Preshade :

Teinte d'ébauche	Teinte dentaire							
	Bleach	A1	A2	A3	A3,5	B1	B2	B3
Zolid Preshade 0 (Preshade Bleach)	●	-	-	-	-	-	-	-
Zolid Preshade 2 (A light)	-	●	●	○	-	-	-	-
Zolid Preshade 3 (A medium)	-	-	●	●	○	-	-	○
Zolid Preshade 1 (B light)	-	○	○	-	-	●	●	-

● Idéal pour cette teinte ○ Obtention possible de la teinte - Ne convient pas avec cette teinte



AUSTRIA (HEADQUARTERS)

Amann Girrbaach AG
Koblach, Austria
Fon +43 5523 62333-105
austria@amanngirrbaach.com

GERMANY

Amann Girrbaach GmbH
Pforzheim, Germany
Fon +49 7231 957-100
germany@amanngirrbaach.com

NORTH AMERICA

Amann Girrbaach North America, LP
Charlotte, NC, U.S.A.
Fon +1 704 837 1404
america@amanngirrbaach.com

BRASIL

Amann Girrbaach Brasil LTDA
Curitiba, Brasil
Fon +55 41 3287 0897
brasil@amanngirrbaach.com

ASIA

Amann Girrbaach Asia PTE LTD.
Singapore, Asia
Fon +65 6592 5190
singapore@amanngirrbaach.com

CHINA

Amann Girrbaach China Co., Ltd.
Beijing, China
Fon +86 10 8886 6064
china@amanngirrbaach.com